

**Francês doido
percorre Andes
de bicicleta
nas suas férias**

Um francês excêntrico usa tocas as suas férias para percorrer de bicicleta sete mil quilômetros durante 40 dias, saindo do Lago Titicaca, passando pela Cordilheira dos Andes, pelo deserto de Atacama, até chegar a Ushuaia. Essa maratona é feita anualmente pelo jardineiro Lionel Groult, que já teve várias experiências desse tipo nos cinco continentes.

**Chinês é morto
por devorar os
cérebros de suas
vítimas trucidadas**

Um homem foi executado na China por ter matado oito pessoas e comido os cérebros de duas delas. A informação macabra partiu do jornal "Diário das Leis" da província de Heilongjiang, no nordeste da China. Hao Kai, um salteador ambulante de 34 anos e que estava em liberdade condicional, iniciou sua série de assassinatos macabros matando uma prostituta e devorando-lhe os miolos.

**Glen Close é
escolhida a
mais mal vestida
de Hollywood**

A atriz Glen Close foi eleita a mulher mais mal vestida de 1993, segundo Mr. Blackwell, juiz da moda em Hollywood. Blackwell há 34 anos realiza a escolha das piores do ano, e em 1992 a eleita foi Madonna. Para puxar o saco, Blackwell escolheu a primeira dama Hillary Clinton, como a mulher que se veste com mais apuro.

VARIEDADES

FUNDOS DE INVESTIMENTO

BEC

O BANCO QUE FAZ MAIS POR VOCÊ

FORTALEZA, SEGUNDA, 17/JAN/94

**Festa caribenha
vai para a tela**

O cineasta espanhol Carlos Saura e o cantor dominicano Juan Luis Guerra se juntaram em Santo Domingo para acertar detalhes do roteiro de "Caribe", filme que contará com a participação dos artistas Pablo Milanés, Ruben Blades, Silvio Rodríguez e Celia Cruz. O produtor da longa metragem Juan Lebrán, afirma que pretende fazer um clássico da canção caribenha.

**Música livre em
Campos do Jordão**

Está marcado para julho o Festival de Verão da Universidade Livre de Música em Campos do Jordão, São Paulo. O evento irá colocar no mesmo caldeirão, música erudita, caribenha, e improvisos diversos. Entre as atrações o Bruch Trio, que executa canções do alemão Max Bruch; e mais Poulenc, Mozart e Schumann.

**Iracema porto das
Artes até o dia 27**

Irá até dia 27 deste mês o projeto "Iracema, Porto das Artes" a ser promovido pela Secretaria de Cultura. Shows musicais, concerto de música erudita e espetáculo de dança irão pontilhar de festividades da Praia de Iracema, dando uma dimensão cultural ao bairro boêmio da cidade.

**Marcel Proust em
lançamento atual**

A Editora Ediouro, lançou dentro da sua coleção Clássicos de Bolso a obra de Marcel Proust "O Caminho de Guermantes, Em Busca do Tempo Perdido" com tradução de Fernando Py. Se trata de uma obra acerca da transição entre a sensibilidade juvenil, e a idade adulta, a inteligência madura, um confronto entre ilusões passadas e a certeza do presente.

**Pirata reúne o
"must" da arte local**

Acontece dia 20, quinta-feira a partir das 21 horas o evento "A Festa" no Pirata Bar, reunindo o que de melhor existe no meio artístico cearense. Ricardo Guilherme do Grupo Raça representam o teatro, Paulo Diógenes, João Neto e Tininha, o humor local, e Valerie a banda Belos e Malditos, Erico Bayma, Marcos Brito e Fernando Neri fazem a parte musical.

**Marido psicopata
em vídeo da Sato**

A Sato Company Ltd lançou em home video "Grite por Socorro" um filme suspense de 94 minutos de 1989, produção norte-americana. É a história de uma jovem que casa com um psicopata que só se satisfaz quando a espanca, e ao procurar a polícia a pobre mulher se depara com indiferença e seus problemas se agravam cada vez mais.

GAY POWER

HOMOSSEXUALISMO CHEGA AO PALÁCIO DA ABOLIÇÃO

Começa hoje, às 19 horas, no Centro Cultural do Abolição, o Mix Brasil 94, o I Festival de Manifestações das Sexualidades, exibindo produções de vários países do mundo. Numa promoção da Secretaria de Cultura e Desporto do Estado do Ceará, os filmes, serão exibidos nos horários das 19 às 21 horas, incluindo filmes e vídeos do New York Lesbian and Gay Experimental Film Festival 93 e a mostra Brazilian Sexualities com 20 vídeos de realizadores brasileiros, revelando novas visões da sexualidade. Polêmico, o festival já foi proibido no Rio de Janeiro, já que aborda uma temática ainda rodeada de muito preconceito.

Hoje serão exibidos às 19 horas "Novos Cineastas Gays I", produções de vários países mostrando novíssimos realizadores, e "Brazilian Sexualities: Novas Visões da Sexualidade". Amanhã dia 18 "Work the Dance Floor" apresenta vídeos realizados por coreógrafos modernos trazendo enfoque sobre o corpo. Dia 19 será apresentado "Silverlake Life", a documentação da longa agonia de um casal morrendo de Aids, e dia 20, às 19 horas haverá uma retrospectiva de curtas brasileiros gays "Sugar Loaf" e as 21 horas, "Furos e Argolas", com cenas de sado-masquismo, automutilação, sexo, rock, garotas punk e outras figuras exóticas. Dia 21 às 19 horas "Propaganda mostra peças criadas para a TV por grupos gays e anti-gays americanos. "Terra de Cabra Macho" dois filmes falando de repressão sexual no Brasil, e sábado às 19 e 21 horas, "Novos Cineastas Gays II" e "Têsão", cujo título dispensa comentários.

Os títulos de vários filmes documentários já dá uma idéia do que será o festival, como por exemplo "The Asshole is a Tense Hole" (O c... é um buraco



tenso) "The Gay Agenda" (A agenda gay), "Obscuridade da Minha Língua", "Francha com Francha", "The Lollipop Generation" (A Geração do Pirulito), "Funklingus" Fuck the Pope (Fodam com o Papa) e outras

preciosidades do gênero.

O lesbianismo entra também em produções como "Queer Across Canada" (Uma Francha na percore o Canadá), e até sexo explícito animado entra na

história, com Haven, Wrick Mead, Canadá, 1991, um curta de três minutos. A média de cada filmeço é de um até 28 minutos sendo a grande maioria entre quatro e dez minutos. Publicamos o programa a seguir.

PROGRAMAÇÃO

NOVOS CINEASTAS GAYS

The Attendant, Isaac Julien, Inglaterra, 1993, 8'. Quadros provocam fantasias sado-masquistas no sequeira do mestre. **Significant Brother**, Charles Lofton, EUA, 1993, 5'. Fantasias sexuais e feliches relacionados ao homem negro. **Queer Across Canada**, Maureen Bradley, Canada, 1993, 10'. Busca de identidade sexual de famosa homossexual canadense. **Stolen Tango**, David Moore, EUA, 1993, 8'. Um homem persegue outro homem. **My New Lover**, John Topping, EUA, 1993, 6'. Desilusão com o amor ele resolve "fabricar" seu próprio amante. **How to Lessons**, John Topping, EUA, 1992, 7'. Puxe meu cabelo, me bata, mas você deve me surpreender... **Ferdous**, Shakila Mann, Inglaterra/Índia, 1990, 8'. Uma lrica meditação sobre a relação entre duas mulheres. **Just a Love Thing**, Meri Kelko Gonzalez, EUA, 1993, 4'. Visão poética da relação inter-racial feminina. **Amelia Rose Towers**, Jackie Farkas, Austrália, 1991, 10'. O que esperar de uma mulher cujas iniciais formam a palavra Arte. **Numbering Bad Fruit**, Dean Kendeich, EUA, 1992, 2'. Desenho animado sobre amor, sexo, Aids e morte. **Transeltona**, Myra Pacl, EUA, 1992, 19'. A viagem de uma solitária pelo inferno, purgatório e paraíso em Times Square. **All in the Family**, Thomas Allen Harris, EUA, 1993, 15'. Homossexuais negros falam de suas experiências de milhares. **I never danced the way girls were supposed to**, Dawn Suggs, EUA, 1992, 6'. Duas garotas discutem suas preferências. **Haven, Wrick Mead**, Canada, 1991, 3'. Sexo explícito animado.

BRAZILIAN SEXUALITIES

Prélio de uma Morte Anunciada, Rafael França, São Paulo, 1991, 6'. 2 homens se acariciam. Último trabalho do videomaker antes de sua morte por Aids. **Shadap**, Ruth Slinger, São Paulo, 1993, 5'. Videoclip-resposta à homofobia de Shakti Ranks. **Conceição**, Roberto Jabor, Rio, 10'. Elenco global num vídeo sobre a vida de 2 travestis de Copacabana. **Veridiano Carvalheiro**, São Paulo, 1992, 1'. Enquanto faz sexo com um homem, mulher se excita com as lembranças de outra mulher. **Fuck the Pope**, Flávio Ribeiro, Rio de Janeiro, 1990, 1'. Pequeno manifesto contra a atitude do Papa com relação a Aids. **Normal Life**, São Paulo, 1993, 10'. Cenas normais de um mundo normal. **O Macaco Pelado**, J. R. Torero, Saplos, 1992, 1'. Uma bem humorada descrição "técnica" do sexo. **Psyche**, Stella Rizzo, São Paulo, 1993, 3'. Os conflitos entre um nadador e a mulher que vive dentro dele. **Anik, Aline e Aurineide Vão à Praia**, Jackson Araújo, Fortaleza, 1993, 6'. Uma família de drag queens se prepara para ir à praia. **Monstro de Silicone**, Goulart de Andrade, São Paulo, 1988, 9'. Cenas chocantes do documentário sobre cirurgias caseiras feitas por travestis. **... It's All Over**, Ruth Slinger, São Paulo, 1993, 4'. Videoclip da banda Les Stop Betty que conclama à ação contra Aids. **Fuck the Pope**, Flávio Ribeiro, Rio de Janeiro, 1993, 3'. O que o papa tem a ver com o comportamento sexual de cada um?

TESÃO

Ego Beach, Lisa Khune, EUA, 1993, 3'. Sol, Praia e Garotas. **Smack**, John Topping, 1992, EUA, 9'. Amantes trocam beijos. Muito nuda é o bastante. **Midwest Mambo**, Bart Everly, EUA, 1993, 10'. Um road movie muito sexy. **Et L'Amour**, Mary Kusmism, EUA, 1993, 23'. Linhas mulheres tem um caso de amor em Paris. **Flower Market**, Jack Waters, EUA, 1993, 15'. O mercado de flores de Nova York durante o verão abriga uma curiosa flora. **Sex, Fish, Sex, Fish**, Et Baby Maniac, EUA, 1993, 6'. Sexo e Peixes. **24 hours a day**, Jocelyn Taylor, EUA, 1993, 10'. Atividades rotineiras ganham conotações sexuais. **Merida Procrita**, Raul Ferreira-Baleque, EUAMéxico.

WORK THE DANCE FLOOR

Kissy Suzuki Suck, Alison Murray, Inglaterra, 1992, 18'. Vídeo muito moderno, concebido a partir de experiências de mulheres na indústria do sexo. **Lilies**, John O'Malley, EUA, 1990, 6'. Resposta à controvérsia gerada em torno da obra de Robert Mapplethorpe. **Warm**, Wrick Mead, Canada, 5'. Um corpo nu masculino interagindo com um comêdo em ruínas. **You Can Open Your Eyes Now**, Arlene Sandler, EUA, 1992, 8'. Quem está no controle, o voyeur ou o exibicionista? Você decide. **Stories of Creole Women**, Ayoka Chenzira, EUA, 1992, 13'. As vivências de perda de um jovem e sua avó, negra do sul dos EUA, no começo do século. **The Sweetlodge**, Mike Stubbs, Inglaterra, 1991, 7'. Documentação de coreografia. **Art sobre comportamento masculino**. **My Sex, Our Dance**, DVB Physical Theatre, Inglaterra, 1990, 28'.

TERRA DE CABRA MACHO

Seams, Karim Ainouz, New York/Fortaleza, 1993, 26'. Um relato sensível sobre repressão sexual no Nordeste brasileiro, sob o olhar do Lesbian and Gay de Nova York. **Temporada de Caça**, Rita Moreira, São Paulo, 1988, 28'. Ato de violência contra homossexuais que são "esquecidos" pelas autoridades e imprensa.

PROPAGANDA - 50"

Vídeos criados para tv como propaganda gay e anti-gay.

The Asshole the a Tense Hole, EUA, 1985, 3'. **Boat**, Canada, 1993, 5'. **A 30 Second Public Service Announcement on Aids**, EUA, 1992, 30'. **Very Ready**, Canada, 1992, 30'. **Saler Sopas**, Canada, 1992, 2 x 30". **Snap Judgment**, "Video Wanted" Poster, EUA, 1992, 1'. **Aids and the Failure of Language**, EUA, 1993, 9'. **The Gay Agenda**, EUA, 1992, 7'. **The Heterosexual Agenda**, EUA, 1993, 7'. **Perseguição num Bar de Lésbicas**, Peru, 1997, 6'. **Freedom of Expression**, EUA, 1991, 30'. **Gay and Lesbian Emergency Media Campaign**, EUA, 1993, 2 x 30". **Tampax**, EUA, 1990, 2'. **Chained**, Dyke TV, EUA, 1993, 5'. **Alleged**, Public Impact, EUA, 1991, 30'.

SUGAR LOAF

A Obscuridade da Minha Língua, Silvana Afram, Canada, 1989, 4'. Mix de linguagens para expressar a confusão causada pelo exílio. **Amora**, Andréa Sant'anna, Campinas, 1991, 1'. Eu a matei porque ela me dava dor de estômago... **Francha com Francha**, Maria Angélica Lemos, São Paulo, 4'. O tango de uma história de amor ambientada no Ferro's Bar. **A Segunda Besta**, Sérgio Bianchi, São Paulo, 1976, 12'. Primeiro filme do diretor de Romance. Garoto que, de repente, não pode parar de vomitar coelhos. **Chantecieras**, José Gatti, Florianópolis, 1991, 6'. Muito ritmo e salto alto no East Village. **Au Revoir Shirley**, Gilberto Perin, Porto Alegre, 1991, 8'. Num triste vó, fragmentos da memória de vida de Shirley. **Temporada de Caça**, Rita Moreira, São Paulo, 1988, 28'. Ato de violência contra homossexuais que são "esquecidos" pelas autoridades e imprensa.

FUROS E ARGOLAS

Programa composto por duas partes

PUNKLINGUS

Toxic Shock, Vanessa Renwick, EUA, 1992, 3'. Terrorismo punk feminino? **Two Women at Tea**, Anie Stanley, EUA, 1993, 10'. Segundo a diretora, uma ficção científica feminista pós-modernista. **Frenzy**, Jill Reiter, EUA, 1993, 10'. Uma banda dykepunk e suas fias enlouquecidas. **Bittersweet**, Alice Brave, EUA, 1993, 17'. Uma doce e quise poética relação sado-masquista. Sexo explícito como você nunca viu. **People in the Neighborhood**, Jena Von Brucker, Canada, 1993, 2'. Uma versão atualizada do hit de Vila Sésamo. **The Lollipop Generation/trailer**, G.B. Jones, Canada, 1993, 3'.

ON PINS AND NEEDLES

Sewing on a Bust, Anie Stanley, EUA, 1991, 6'. 2 curtas mostrando a (des)construção do corpo. **Mistress of the Kings**, Steen Schapiro, Dinamarca, 1993, 26'. "Body artist" revela as motivações e significação do body piercing. **Rapture**, Sara Whiteley, EUA, 1992, 8'.